DOI: 10.21892/01239813.799 **Artículo de Investigación**

Mundo de Sueños: Experiencia de Gestión Cultural Comunitaria en Montes de María, Sucre

World of Dreams: Community Cultural Management Experience in Montes de María, Sucre

Jaime E. Trespalacios-Martínez[1]

Recibido: 16-02-2025. **Aceptado:** 05-09-2025. **Publicado:** 23-09-2025.

RESUMEN

Objetivo: Analizar cómo la gestión cultural de la Corporación Social y Cultural Mundo de Sueños ha contribuido a preservar las tradiciones y saberes culturales, y la revitalización de los lazos comunitarios en poblaciones impactadas por la violencia en Sucre, así como: analizar el impacto de las actividades culturales promovidas por la corporación en la preservación de la cultura local, la transmisión intergeneracional del conocimiento ancestral, su aporte al fortalecimiento de la integración comunitaria, construcción de paz en comunidades afectadas por el conflicto armado, preservación tradiciones y fomento de una cultura de convivencia. **Método**: La investigación es descriptiva, enfoque cualitativo y exploratorio, basado en la sistematización de experiencias. Analiza el impacto social de iniciativas culturales de la Corporación Mundo de Sueños. Se emplearon encuestas, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante para documentar la transmisión de saberes, el diálogo intergeneracional y la preservación de tradiciones en la comunidad**. Resultados:** Se evidenció que la iniciativa ha promovido la participación activa de niños(as), jóvenes y mujeres en actividades artísticas, fortaleciendo su sentido de pertenencia y generando espacios seguros para la expresión creativa. Además, se identificaron aprendizajes clave sobre la sostenibilidad de proyectos culturales y la importancia del trabajo interinstitucional, alrededor de diversificación de recursos, fortalecimiento de capacidades locales y trabajo interinstitucional articulado**. Conclusiones:** Las iniciativas culturales de Mundo de Sueños han sido clave para preservar el patrimonio y fortalecer la estructura comunitaria en territorios impactados por la violencia. Estas actividades fomentan la identidad, transmisión de saberes ancestrales y diálogo intergeneracional, promoviendo la cohesión social y la reconciliación. Sin embargo, se identifican desafíos como la sostenibilidad y la formación en gestión cultural. Se recomienda fortalecer alianzas entre organizaciones comunitarias y culturales, instituciones públicas locales, regionales y nacionales, y documentar procesos para garantizar continuidad e impacto positivo de estas iniciativas**.**

Palabras clave: Gestión cultural; arte comunitario; identidad cultural; participación; transformación social; sostenibilidad; innovación.

[1] PhD. (C) en Diseño, evaluación y dirección de proyectos. Universidad Internacional Iberoamericana. Director de la Fundación Hijos de la Sierra Flor, Sincelejo, Colombia. Email: elpropio1965@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0009-0000-2008-0325

Como citar (APA): Trespalacios-Martínez, J. (2025). Mundo de Sueños: experiencia de gestión cultural comunitaria en Montes de María, Sucre. *Búsqueda*, *12*(2), 1-15. https://doi.org/10.21892/01239813.799

ABSTRACT

Objective: To analyze how the cultural management of the Social and Cultural Corporation Mundo de Sueños has contributed to the preservation of cultural traditions and knowledge, as well as the revitalization of community ties in populations affected by violence in Sucre; and to examine the impact of the cultural activities promoted by the corporation in safeguarding local culture, fostering intergenerational transmission of ancestral knowledge, strengthening community integration, building peace in conflict-affected communities, preserving traditions, and promoting a culture of coexistence. **Method:** This research is descriptive, with a qualitative and exploratory approach, based on the systematization of experiences. It analyzes the social impact of the cultural initiatives of the Mundo de Sueños Corporation. Surveys, semi-structured interviews, focus groups, and participant observation were used to document knowledge transmission, intergenerational dialogue, and the preservation of traditions within the community. **Results:** The initiative has promoted the active participation of children, youth, and women in artistic activities, strengthening their sense of belonging and creating safe spaces for creative expression. Key lessons were also identified regarding the sustainability of cultural projects and the importance of inter-institutional collaboration, particularly resource diversification, strengthening of local capacities, and coordinated institutional work. **Conclusions:** The cultural initiatives of Mundo de Sueños have been crucial for preserving heritage and strengthening community structures in territories affected by violence. These activities foster identity, ancestral knowledge transmission, and intergenerational dialogue, promoting social cohesion and reconciliation. However, challenges remain regarding sustainability and training in cultural management. It is recommended to strengthen alliances between community and cultural organizations, local, regional, and national public institutions, and to document processes to ensure the continuity and positive impact of these initiatives.

Keywords: Cultural management; community art; cultural identity; participation; social transformation; sustainability; innovation.

INTRODUCCIÓN

El arte y la cultura han sido históricamente expresiones humanas de transformación social, especialmente en contextos marcados por la vulnerabilidad, el conflicto armado y la exclusión. Diversos enfoques teóricos e investigativos han demostrado que las expresiones culturales no solo fortalecen la identidad colectiva y el sentido de pertenencia, sino que también contribuyen activamente a la reconstrucción del tejido social y a la formación de ciudadanía (Boal, 1979; Freire, 1975; Yúdice, 2002). En este marco, la gestión cultural comunitaria ha emergido como una práctica poderosa que articula la producción simbólica con procesos de participación, inclusión y empoderamiento social (García Canclini, 1990; Limeres Novoa, 2020).

La práctica constante de actividades culturales genera hábitos que con el tiempo se convierten en costumbres profundamente arraigadas en la vida social. Mónica Ruffino (2017) señala que la identidad cultural solo puede comprenderse desde la diversidad de miradas que configuran las matrices culturales de una comunidad. En este sentido, reconocer y promover esa diversidad se vuelve crucial en un mundo globalizado y atravesado por crisis sociales, migraciones forzadas, violencia estructural y amenazas ambientales (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2017).

En el departamento de Sucre la dinámica cultural se expresa en una riqueza patrimonial y étnica que entrelaza saberes ancestrales, prácticas artísticas y expresiones simbólicas. Vale la pena reforzar que la presencia indígena de las etnias Zenú en la región ha dejado un legado invaluable, visible en manifestaciones como el sombrero vueltiao y las artesanías en caña flecha. De igual manera, la presencia de comunidades negras ancestrales desde la conformación de los primeros palenques ha nutrido el territorio con sus tradiciones, ritmos y formas de resistencia cultural.

La interacción histórica de estas raíces indígenas y afrodescendientes, sumada al influjo de la cultura blanca española, ha configurado una mezcla triétnica que legitima un acervo cultural diverso y resiliente en las comunidades marginales del departamento de Sucre. Expresiones en hilo, totumo, madera y cuero, junto con las prácticas artísticas y simbólicas que se transmiten de generación en generación, son testimonio vivo de una creatividad que ha sabido mantenerse frente a los desafíos sociales, consolidando a Sucre como un territorio de memoria, identidad y resistencia cultural. La vida cultural de la región se nutre del trabajo cotidiano de artesanos, cocineras tradicionales, sabedores ancestrales, pescadores y artistas que, mediante la música, la danza, la oralidad y la producción audiovisual y literaria, afianzan un legado cultural en constante transformación.

Estos esfuerzos comunitarios son promovidos por organizaciones culturales que no solo buscan conservar las tradiciones, sino también generar procesos de memoria, reparación simbólica y cohesión social en territorios históricamente afectados por el conflicto armado y la desigualdad. En este contexto, la Corporación Social y Cultural Mundo de Sueños se consolida como una experiencia significativa de gestión cultural territorial. A través de propuestas participativas con enfoque comunitario. La organización trabaja con niños, jóvenes y mujeres en actividades que integran la danza folclórica, la música tradicional, los saberes artesanales, agrícolas y espirituales, rescatando expresiones como la cumbia, el fandango, el bullerengue y el porro.

La iniciativa Mundo de Sueños plantea el arte, la cultura y el patrimonio como medios centrales para la transformación social, la creatividad como motor de desarrollo humano y el liderazgo comunitario como estrategia de fortalecimiento colectivo. Este trabajo busca reflexionar sobre la experiencia de dicha organización, identificando aprendizajes claves sobre la sostenibilidad de los proyectos culturales, la incidencia del arte en la construcción de ciudadanía, y el impacto de la asociatividad en el fortalecimiento del ecosistema cultural del Caribe colombiano.

Objetivos

Analizar cómo la gestión cultural de la Corporación Social y Cultural Mundo de Sueños ha contribuido a preservar las tradiciones y saberes culturales y la revitalización de los lazos comunitarios en poblaciones impactadas por la violencia en Sucre.

Analizar el impacto de las actividades culturales promovidas por la corporación en la preservación de la cultura local, la transmisión intergeneracional del conocimiento ancestral, su aporte al fortalecimiento de la integración comunitaria, construcción de paz en comunidades afectadas por el conflicto armado, preservación tradiciones y fomento de una cultura de convivencia.

MÉTODO

Enfoque, diseño y alcance

Esta investigación es de carácter descriptivo, cualitativo y exploratorio, basada en la sistematización de experiencias para analizar el impacto social de la Corporación Mundo de Sueños. Se centra en la transmisión de saberes y la conservación de tradiciones mediante la danza, música, platos tradicionales, entre otros. El estudio combina revisión bibliográfica, trabajo de campo (encuestas, entrevistas, observación participante) y análisis de la información recolectada. Como estrategia complementaria, se realiza un ejercicio comparativo con experiencias culturales en Montes de María, lo que permite contextualizar los hallazgos y reforzar la comprensión de su impacto (Hernández y Mendoza, 2018).

Población y muestra

La construcción de los contenidos que alimentan la sistematización de la experiencia de la Corporación

social y cultural Mundo de Sueños estuvo conformada por 15 beneficiarios directos (niños, jóvenes y mujeres) y desde las comunidades de Montes de María, contó con la participación 19 gestores y directores culturales, líderes y lideresas de Palmito, San Onofre, Toluviejo, Colosó, Morroa y Chalán en el departamento de Sucre, y se amplía al departamento de Bolívar en los municipios de Zambrano, Carmen de Bolívar y María la Baja.

Tipo de muestreo

El tipo de muestreo utilizado en este estudio es muestreo intencional o por conveniencia.

- Muestreo intencional: se seleccionaron participantes específicos (gestores culturales, líderes, beneficiarios) debido a su involucramiento activo en procesos culturales y comunitarios, lo que garantiza que aporten información relevante sobre la transmisión de saberes y la preservación de tradiciones.

- Muestreo por conveniencia: la muestra se conformó con personas accesibles y dispuestas a participar en el estudio, provenientes de comunidades donde la Corporación Mundo de Sueños ha desarrollado actividades culturales.

Instrumentos

En la sistematización de la Corporación Mundo de Sueños se utilizaron entrevistas semiestructuradas, aplicadas a gestores (as) y líderes culturales, participantes y organizadores para conocer su experiencia, percepciones y aprendizajes en las actividades culturales; grupos focales: realizados con jóvenes, adultos mayores y danzantes para explorar el diálogo intergeneracional y la transmisión de saberes; observación participante, seguimiento directo a las actividades culturales para registrar dinámicas, interacciones y formas de expresión artística; encuestas: aplicadas a participantes para evaluar el impacto de las iniciativas culturales en la comunidad y, finalmente, el uso de revisión documental, para el análisis de registros, archivos y material audiovisual sobre las actividades desarrolladas. Estos instrumentos permitieron comprender cómo las iniciativas culturales fortalecen la identidad, la memoria colectiva y la unidad y conexión dentro de la comunidad.

Análisis de datos

Los datos fueron categorizados bajo tres ejes: impacto en la comunidad, estrategias de sostenibilidad y aprendizajes clave para la administración y promoción de la cultura. El estudio e interpretación de la información recopilada en la sistematización de la Corporación Mundo de Sueños se realizó mediante un enfoque cualitativo, organizando la información recopilada en categorías temáticas clave. Se aplicó un proceso de triangulación entre entrevistas, grupos focales, observación participante y revisión documental para garantizar la validez y profundidad de los hallazgos.

Las entrevistas semiestructuradas fueron codificadas y analizadas mediante un enfoque hermenéutico, identificando patrones en los relatos de líderes, danzantes y participantes sobre la transmisión de saberes y el impacto cultural en la comunidad. Los grupos focales permitieron explorar las dinámicas intergeneracionales y las percepciones sobre la continuidad de las tradiciones. La observación participante brindó un registro detallado de las interacciones, expresiones artísticas y manifestaciones culturales, complementando los testimonios con evidencia en tiempo real. Las encuestas fueron analizadas para identificar tendencias en la participación y percepción del impacto de las iniciativas culturales.

Por último, la revisión documental facilitó el análisis histórico y la evolución de las actividades de la Corporación, permitiendo contextualizar los resultados en un marco más amplio de desarrollo cultural y social en el departamento de Sucre. Estos datos permitieron evidenciar cómo las prácticas culturales fortalecen la identidad, la memoria colectiva y la cohesión social.

Consideraciones éticas

Esta investigación se llevó a cabo respetando los principios éticos fundamentales, garantizando la confidencialidad, el consentimiento informado y el respeto por la autonomía de los participantes. Antes de la recolección de datos, se informó a cada persona sobre los objetivos del estudio, su voluntariedad en la participación y el uso de la información recopilada. Se aseguraron condiciones de anonimato y privacidad, protegiendo la identidad de los participantes en las entrevistas, grupos focales y encuestas. Además, se promovió un ambiente de diálogo abierto y seguro, evitando cualquier tipo de coacción o sesgo en la obtención de testimonios.

El estudio se enfocó en la integridad y veracidad de los datos, aplicando un proceso riguroso de análisis y triangulación para evitar interpretaciones erróneas o sesgadas. Asimismo, se respetaron las dinámicas culturales y comunitarias, reconociendo los saberes tradicionales como parte del patrimonio inmaterial de las comunidades participantes. Finalmente, los resultados fueron compartidos con los actores vinculados, fomentando una devolución ética del conocimiento que contribuya a la reflexión y fortalecimiento de las iniciativas culturales en el territorio.

RESULTADOS

De acuerdo con las experiencias de Gestores(as) culturales y líderes(as) de Mundo de Sueños y de Montes de María se plantean seis categorías:

La Cultura como camino para contribuir a la Paz y la Convivencia Comunitaria

En Montes de María, las actividades culturales han sido fundamentales para fortalecer los lazos comunitarios y fomentar una convivencia pacífica en una región con antecedentes de conflicto armado. La integración generacional mediante manifestaciones artísticas alrededor de la danza, la música, la oralidad, artesanías, los platos tradicionales, entre otras tradiciones culturales ha permitido consolidar la identidad colectiva y generar alternativas de vida para los jóvenes, alejándolos de contextos de violencia y exclusión social.

El arte y la cultura han servido como un camino de resiliencia y sanación, ayudando a las comunidades a reconstruir su tejido social mediante el reconocimiento de su historia y crear ambientes de confianza. En particular, la memoria cultural y la recuperación de saberes ancestrales han promovido el diálogo intergeneracional, fomentando convivencia sana alrededor del respeto, la empatía y la solidaridad. A través de festivales, encuentros artísticos y programas comunitarios, se ha impulsado el trabajo en equipo y la cooperación, fortaleciendo la cohesión social.

A pesar de estos avances, aún existen desafíos en la consolidación de la cultura como un eje transversal de las políticas de construcción de paz. La insuficiencia de respaldo institucional y la demanda de mayor inversión en programas sostenibles representan obstáculos para ampliar el impacto de estas iniciativas. No obstante, la cultura sigue demostrando su poder transformador, actuando como un puente para la reconciliación, la vinculación dinámica comunitaria y la generación de espacios de inclusión.

Mundo de Sueños, salvaguarda y continuidad de las tradiciones de Montes de María

Las organizaciones culturales y comunitarias han desempeñado un papel clave en la preservación y transmisión de las tradiciones de Montes de María, asegurando que la riqueza cultural de la región no se pierda con el paso del tiempo. La música folclórica, en especial géneros como el bullerengue, la gaita, el fandango, el porro y la cumbia, ha sido un pilar de la identidad regional, transmitiéndose de generación en generación a través de festivales, escuelas de formación y encuentros comunitarios.

En este marco, la experiencia de Mundo de Sueños ha sido clave para la revitalización y permanencia de las tradiciones en el territorio. Originada como una comparsa de padres y madres, se ha consolidado como uno de los pocos grupos dedicados a la danza tradicional en Montes de María y la ciudad. Más allá de lo artístico, su labor es un proceso organizativo y educativo que fortalece el tejido social local. Mediante la creación de grupos juveniles e infantiles y la realización de actividades comunitarias como el Día de la Danza, Mundo de Sueños conecta generaciones, promoviendo la transmisión de saberes y la construcción colectiva de identidad.

Además de la música, la gastronomía autóctona y los juegos tradicionales han sido objeto de esfuerzos de revitalización, asegurando su permanencia en la memoria colectiva. La narración de memorias y el cine comunitario han tenido un rol crucial en este proceso para preservar el patrimonio cultural, y para contribuir a la garantía de no repetición del conflicto armado. Estas expresiones, apoyadas por iniciativas como las de Mundo de Sueños, han permitido que las nuevas generaciones comprendan la historia de su territorio y fortalezcan su arraigo cultural.

Sin embargo, uno de los mayores retos en la salvaguarda del patrimonio cultural es la falta de espacios sistemáticos de formación que garanticen la continuidad de estas expresiones. Es fundamental implementar programas educativos que integren el conocimiento tradicional en la formación escolar y comunitaria.

La creación de escuelas de música, talleres de gastronomía y proyectos intergeneracionales, como los que impulsa Mundo de Sueños, facilitaría la transmisión de estos saberes y garantizaría su preservación a largo plazo

Revalorización de la Identidad y sentido de Orgullo Cultural a través de Mundo de Sueños

La participación activa de Mundo de Sueños en actividades culturales ha reforzado el sentido de pertenencia de las comunidades de Montes de María, fortaleciendo la transmisión intergeneracional de tradiciones y fomentando un renovado orgullo por la identidad local. A través de la danza, los platos tradicionales, el arte y la música folclórica, las comunidades han encontrado espacios para la expresión de su historia y la revalorización de sus raíces, generando un impacto positivo tanto en el ámbito personal como familiar y en su caso particular, Mundo de Sueños desde sus inicios como una comparsa formada por padres y madres de familia, ha trascendido el simple hecho artístico para convertirse en un espacio de encuentro intergeneracional donde la danza tradicional es el vehículo principal para transmitir historias, saberes y raíces culturales que han dado vida y continuidad a las tradiciones montemarianas.

Estos procesos han permitido que los habitantes redescubran sus habilidades artísticas y culinarias, promoviendo el desarrollo personal y profesional de muchos participantes. Por ejemplo, el fortalecimiento de la gastronomía tradicional no solo ha sido un medio de recuperación cultural, sino también una oportunidad económica para emprendedores locales que comercializan productos autóctonos. De manera similar, la música y la danza han servido como plataformas de empoderamiento, permitiendo que artistas locales obtengan mayor reconocimiento y nuevas oportunidades de crecimiento. Mundo de Sueños ha logrado crear grupos juveniles e infantiles que permiten la formación de nuevas generaciones en prácticas culturales, fortaleciendo el tejido social y familiar, convirtiéndose así en una plataforma de empoderamiento, donde las y los jóvenes artistas locales adquieren reconocimiento y abren nuevas oportunidades de crecimiento y liderazgo cultural.

A pesar de estos avances, persisten desafíos en la transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones. La globalización y la influencia de otras manifestaciones culturales han generado una disminución en el interés por las prácticas tradicionales. Para contrarrestar esta tendencia es necesario invertir en metodologías innovadoras que integren estos conocimientos en la educación formal e informal. Programas de formación en escuelas, uso de plataformas digitales y estrategias de divulgación en medios de comunicación pueden contribuir a fortalecer la memoria colectiva, y asegurar la continuidad de la herencia cultural. Mundo de Sueños articula su labor con la comida tradicional y la música folclórica, promoviendo la recuperación de saberes ancestrales y generando oportunidades económicas para emprendedores locales. Esta integración fortalece el orgullo comunitario y la valoración del patrimonio cultural vivo.

La labor de Mundo de Sueños reafirma que la cultura en Montes de María no solo es un pilar de identidad, sino también un motor de transformación social. La revalorización del patrimonio cultural ha permitido reforzar la cohesión comunitaria, impulsar el desarrollo de economías locales y fomentar la participación de las nuevas generaciones en la construcción de un futuro basado en el respeto y la preservación de las tradiciones.

Desde la participación de los miembros de Mundo de Sueños:

Preservación y transmisión del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural inmaterial comunitario esta fortalecido mediante la participación activa de distintos grupos poblacionales en espacios de aprendizaje, expresión y práctica de las tradiciones.

Actividades como la danza folclórica, la música tradicional, las artes populares, los platos tradicionales, artesanías, y otros saberes y prácticas culturales han servido como expresiones artísticas clave para la difusión y preservación de saberes y valores culturales a las nuevas generaciones. Gracias a metodologías dinámicas, el uso de plataformas digitales (redes sociales, páginas web y herramientas interactivas) y la vinculación con actores culturales, se ha incentivado la apropiación de estas manifestaciones, asegurando su continuidad y evolución en un contexto moderno sin perder su esencia original. En este proceso, la experiencia de Mundo de Sueños ha sido fundamental, y se ha consolidado como una iniciativa clave en la transmisión intergeneracional de saberes a través de la danza folclórica, convirtiéndose en un referente en la región.

Además, la integración de la cultura en procesos educativos y comunitarios ha permitido concienciar a la comunidad sobre la relevancia de preservar su identidad, generando un mayor compromiso en la defensa y transmisión de las tradiciones locales. Así, la cultura se convierte en un eje transversal para el reforzamiento de los lazos comunitarios, y el empoderamiento comunitario en la conservación de su historia.

Gracias a metodologías dinámicas, el uso de plataformas digitales y la vinculación con otros actores culturales, se ha incentivado la apropiación de estas manifestaciones, asegurando su continuidad en un contexto moderno sin perder su esencia. Mundo de Sueños ha contribuido a integrar la cultura en procesos educativos formales e informales, lo que ha permitido sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de preservar su identidad cultural.

Fortalecimiento del vínculo intergeneracional y social

Las prácticas culturales han servido como un puente intergeneracional que fomenta la comunicación y el intercambio de saberes entre niños(as), jóvenes, adultos y ancianos. Los adultos mayores han

encontrado en la cultura una vía para transmitir su conocimiento y experiencia, mientras que las nuevas generaciones han aportado energía, creatividad e innovación a las actividades, generando así un aprendizaje mutuo y enriquecedor.

Este fortalecimiento del vínculo intergeneracional ha propiciado un ambiente de respeto y colaboración, donde cada persona se siente valorada y reconocida por su aporte a la comunidad. Además, la cultura ha permitido generar espacios de participación colectiva, donde se promueve la inclusión, la solidaridad y el trabajo en equipo. Esto ha contribuido a la creación de una identidad cultural más fuerte, reforzando la calidad del sentido de pertenencia y la cohesión social. El impacto de estas dinámicas se refleja en la consolidación de redes de apoyo comunitario, en el rescate y fomento de valores esenciales como la cooperación y el respeto, contribuyendo a la construcción de una sociedad más cohesionada y comprometida con la preservación de su herencia cultural.

Mundo de Sueños no solo impulsa la práctica de la danza tradicional, sino que ha desarrollado una estrategia pedagógica y organizativa que involucra a niños, jóvenes y adultos en la apropiación de las expresiones culturales locales. A través de talleres, presentaciones artísticas y eventos como el Día de la Danza, el grupo ha logrado fortalecer el tejido social y conectar generaciones en torno a la construcción colectiva de la identidad montemariana.

Revalorización y visibilización de las tradiciones locales

La recuperación y promoción de expresiones culturales en riesgo de desaparición ha permitido visibilizar el valor del patrimonio local y fomentar su revalorización tanto dentro como fuera de la comunidad. En este proceso, la experiencia de Mundo de Sueños ha sido especialmente significativa. Desde su nacimiento como comparsa comunitaria, este colectivo ha desempeñado un papel clave al igual que el trabajo de artesanos, músicos, narradores orales y otros portadores de saberes tradicionales, para el impulso de estrategias para la difusión y fortalecimiento de prácticas culturales que son un segmento fundamental de la identidad colectiva.

La participación en festividades, ferias culturales y eventos comunitarios ha sido clave para fortalecer el orgullo cultural y reforzar el sentido de pertenencia. En este marco de referencia Mundo de Sueños ha logrado integrar a niños, jóvenes y adultos en la práctica y difusión de la danza tradicional, promoviendo la transmisión de saberes y valores asociados a la identidad montemariana. Los materiales digitales como videos, podcasts, fotografías e infografías, junto con plataformas virtuales, permiten documentar y difundir saberes culturales. A su vez, medios como la radio comunitaria, la prensa, la televisión y las redes sociales amplifican el alcance de estas expresiones, contribuyendo a expandir el alcance de estas manifestaciones, despertando un mayor interés en el público joven y generando nuevas posibilidades para el comercio de productos y servicios de tipo cultural.

Este proceso de revalorización ha impactado positivamente en la autoestima comunitaria, promoviendo una visión más positiva y resiliente de la cultura como motor de desarrollo social y de economías locales. Al reconocer la riqueza y diversidad de sus tradiciones la comunidad se fortalece, consolidando una identidad cultural dinámica y en constante desarrollo, y Mundo de Sueños representa así un ejemplo vivo de cómo las tradiciones pueden adaptarse, crecer y mantenerse vigentes en la vida contemporánea.

DISCUSIÓN

Cultura como instrumento clave en la construcción de paz y convivencia comunitaria

Se reconoce la complejidad del concepto de paz, el cual abarca dimensiones como la paz en ámbitos

negativo, positivo y de tipo neutral. Dentro de una cultura de paz, los conflictos no son simplemente obstáculos, sino que pueden convertirse en impulsores del desarrollo. La educación en y para el conflicto se concibe como un medio de transformación social, brindando oportunidades para fortalecer relaciones y fomentar el aprendizaje colectivo. Su propósito es formar personas y habitantes en un ambiente respetuoso y digno para construir una paz duradera. En este sentido, la educación es definitiva en la consolidación de un entorno cultural pacifico, promoviendo valores y favoreciendo el desarrollo sostenible. En conclusión, la paz se edifica mediante una educación enfocada en lo humano, basada en la formación en valores y el desarrollo del pensamiento crítico, con el propósito de lograr la justicia social (Hernández et al., 2017).

Los hallazgos de la experiencia de Mundo de Sueños coinciden con lo planteado por la UNESCO (1989), en tanto que las prácticas culturales han sido promovidas no solo como un recurso artístico, sino como un mecanismo de educación, diálogo y fortalecimiento de valores comunitarios. Las actividades desarrolladas por la corporación —especialmente las danzas, narraciones orales y encuentros intergeneracionales— se configuran como espacios donde se cultivan valores de convivencia, respeto y no violencia, confirmando que la paz puede aprenderse y transmitirse a través de la cultura. De esta manera, la organización materializa los principios de la Declaración de Yamusukro y de Sevilla, al promover una visión de la paz que trasciende la ausencia de conflicto e integra justicia social, diversidad cultural y cohesión comunitaria.

En concordancia con lo que afirma Hernández (2020), la labor de Mundo de Sueños refleja el arraigo étnico y campesino de las comunidades de Montes de María y Sucre, donde la cultura ha sido históricamente un eje de resistencia frente a la violencia. Los talleres de danza, los grupos musicales y la transmisión de saberes ancestrales fortalecen la permanencia en el territorio y reactivan memorias colectivas que habían sido debilitadas por el conflicto armado. Al igual que el resurgimiento de la Montaña, la corporación contribuye a reavivar prácticas culturales que funcionan como estrategias de resistencia, reafirmando la diversidad étnica como un valor y no como una vulnerabilidad.

De manera complementaria, Gómez (2021) plantea que la cultura desempeña un papel central en la reconciliación y la sanación de heridas históricas. En este sentido, los resultados de Mundo de Sueños evidencian que las expresiones artísticas se convierten en vehículos de diálogo y reconocimiento del dolor compartido, creando narrativas de paz y cohesión. Los espacios impulsados por la corporación no solo rescatan el patrimonio cultural, sino que fomentan la resiliencia comunitaria y la construcción de nuevos vínculos sociales basados en la confianza. Así, el trabajo de la organización confirma que la gestión cultural comunitaria puede ser una estrategia efectiva para la restauración del tejido social y el fortalecimiento de la convivencia en contextos afectados por la violencia.

Salvaguarda y continuidad de las tradiciones de Montes de María

La experiencia de Mundo de Sueños confirma lo señalado por Echavarría (2016) y Montenegro et al., (2016) al mostrar cómo el patrimonio cultural, lejos de ser estático, se transforma con el paso del tiempo y requiere políticas que integren tanto las expresiones históricas como las nuevas manifestaciones de la cultura popular. En las actividades desarrolladas, los niños, niñas y jóvenes han resignificado tradiciones locales con recursos contemporáneos, validando la importancia de reconocer y gestionar las prácticas culturales desde la comunidad misma. De igual modo, las tensiones descritas por Crespo, (2015) en torno a la diversidad cultural se reflejan en la necesidad de que la propuesta de Mundo de Sueños dialogue con contextos globales, sin perder su esencia local.

El Plan Nacional de Cultura 2024-2038 encuentra una aplicación concreta en la experiencia, pues la iniciativa articula los pilares de memoria, diversidad y sostenibilidad cultural con procesos educativos y comunitarios que fortalecen el tejido social. La apropiación cultural promovida en Mundo de Sueños

no solo protege tradiciones, sino que también fomenta la ciudadanía cultural, respondiendo a los lineamientos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (2024) sobre derechos culturales y vinculación de la cultura al desarrollo integral de la vida comunitaria.

La Estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad (2022) se refleja en el uso del arte como vehículo de memoria y reconciliación dentro de Mundo de Sueños. El trabajo con expresiones como la música, la danza y el teatro se ha convertido en un espacio de reparación simbólica, donde los participantes transforman sus experiencias y fortalecen la resiliencia comunitaria. Esto coincide con la visión de Vaquiro (2023), quien entiende la política cultural como una herramienta de transformación social que redefine la relación entre el Estado, la cultura y la ciudadanía.

Asimismo, la perspectiva de García Canclini (1989) sobre la hibridación cultural resulta evidente en la experiencia: Mundo de Sueños mezcla referentes locales con influencias globales, logrando que las y los jóvenes naveguen entre la tradición y la modernidad sin perder su sentido de pertenencia. Tal dinámica conecta con lo planteado por la UNESCO (2022) sobre la cultura como pilar del desarrollo sostenible al fortalecer la identidad, promover la cohesión y dinamizar la economía creativa local.

En línea con la UNIR (2021), la experiencia también evidencia el rol de la gestión cultural como mediación entre instituciones, comunidades y creadores. Las acciones realizadas han permitido transmitir la cultura de forma participativa, fortaleciendo tanto la identidad colectiva como la participación ciudadana. Finalmente, lo expuesto por Yúdice (2002) acerca de la instrumentalización de la cultura para el desarrollo se aprecia en Mundo de Sueños, pero con un enfoque transformador: aquí la cultura no se reduce a recurso económico, sino que se convierte en motor de cohesión social, empoderamiento comunitario y construcción de paz.

En síntesis, los hallazgos de Mundo de Sueños dialogan de manera directa con los constructos teóricos y los marcos institucionales reseñados, demostrando que la gestión cultural comunitaria puede articular memoria, identidad y sostenibilidad para generar procesos de transformación social en contextos de diversidad y posconflicto.

Preservación y transmisión del patrimonio cultural

La experiencia de Mundo de Sueños refleja lo señalado por la UNESCO (2011) sobre el patrimonio cultural inmaterial como eje de identidad y cohesión social. En las actividades realizadas, niños, niñas y jóvenes recuperan y transmiten prácticas como la música, la danza y las narraciones orales, lo que garantiza la continuidad de saberes ancestrales y fortalece el sentido de pertenencia comunitario. Estos procesos no solo preservan la memoria cultural, sino que también se convierten en espacios de desarrollo sostenible al generar vínculos intergeneracionales y fortalecer la valoración de la diversidad cultural en contextos de cambio social.

Por otro lado, los planteamientos de García (2008) encuentran eco en los encuentros promovidos por Mundo de Sueños, donde la diversidad cultural genera tanto oportunidades de integración como desafíos de comunicación. La participación de diferentes actores —niños, familias, líderes comunitarios— ha permitido el reconocimiento de identidades múltiples, fomentando el respeto y el diálogo intercultural. En este proceso, se ha evidenciado cómo la educación artística y cultural contribuye a superar estereotipos y barreras de convivencia, desarrollando competencias interculturales que facilitan relaciones más equitativas entre los grupos participantes.

De manera complementaria, los aportes de González y Agüero (2023) se manifiestan en el uso de la danza como medio de transformación social dentro del proyecto. En Mundo de Sueños, la danza no solo fortalece la identidad local y la cohesión comunitaria, sino que también se convierte en una

herramienta pedagógica que promueve inclusión, expresión emocional y construcción de espacios de convivencia. Esta práctica, al integrarse con la educación y la participación comunitaria, ha favorecido procesos de resiliencia y ha abierto oportunidades para que los jóvenes encuentren en el arte un motor de cambio y desarrollo personal y colectivo.

En conjunto, los hallazgos del proyecto confirman que la cultura y la educación son pilares en la preservación del patrimonio inmaterial y la transformación social. Tal como destacan la UNESCO, Freire, García y González y Agüero, la transmisión de tradiciones, la educación crítica, el diálogo intercultural y el arte comunitario convergen en Mundo de Sueños como estrategias integrales que fortalecen la identidad, el tejido social y la construcción de paz desde lo local.

Fortalecimiento del vínculo intergeneracional y social

La experiencia de Mundo de Sueños confirma lo planteado por Hernández (2011) al resaltar la importancia del intercambio intergeneracional para el fortalecimiento de la identidad colectiva y la construcción de cambios sociales. En el proyecto, los jóvenes han tenido un rol activo en la transmisión y recreación de saberes culturales junto a personas adultas, lo que ha permitido no solo preservar tradiciones locales, sino también resignificarlas en función de las necesidades actuales. Estos espacios de encuentro intergeneracional evidencian que la juventud, cuando es reconocida como protagonista, impulsa procesos de transformación que fortalecen la cohesión comunitaria.

De manera complementaria, los lineamientos del Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes et al. (2022) se reflejan en las prácticas de Mundo de Sueños, donde se han promovido escenarios de participación juvenil con enfoques no adulto-céntricos. El reconocimiento de las voces de niños, niñas y adolescentes, junto con el fomento de la escucha activa y la participación equitativa, ha generado dinámicas de cooperación entre generaciones. Esto ha fortalecido la convivencia, la inclusión y el aprendizaje mutuo, consolidando un modelo de diálogo comunitario en el que cada grupo aporta desde su experiencia y visión.

En sintonía con lo planteado por el Instituto Nacional Electoral et al. (2020) en Faro Democrático, el proyecto también ha favorecido prácticas de participación ciudadana y educación cívica a nivel comunitario. A través de actividades artísticas y culturales, Mundo de Sueños ha impulsado el diálogo entre jóvenes y adultos, creando espacios de reflexión sobre el papel de la comunidad en la construcción de una democracia más inclusiva y participativa. De esta manera, se evidencia que el arte y la cultura pueden convertirse en puentes efectivos para fomentar ciudadanía activa y compromiso social en contextos locales.

Finalmente, los aportes de Rincón (2015) encuentran expresión en los hallazgos del proyecto al destacar la restauración de lazos comunitarios mediante la educación en valores, el diálogo y la participación. Mundo de Sueños ha generado espacios donde el respeto, la solidaridad y la confianza se convierten en principios orientadores de la acción colectiva, revitalizando la vida comunitaria y fortaleciendo el tejido social. Estos resultados muestran cómo la combinación de educación, cultura y participación activa promueve procesos de paz y cohesión social, reafirmando la cultura como un motor de transformación en territorios afectados por el conflicto y la desigualdad.

Revalorización y visibilización de las tradiciones locales

La Convención de la Unesco (2005) reconoce la importancia de salvaguardar la pluralidad cultural y garantizar el derecho de los pueblos a fortalecer sus expresiones locales. En la experiencia de Mundo de Sueños, este principio se materializa en la promoción de manifestaciones artísticas como la danza, la música y la tradición oral, que no solo preservan la identidad cultural de las comunidades de Montes

de María, sino que también generan procesos de desarrollo sostenible al vincular la creatividad con la cohesión social. Así, el proyecto se convierte en un ejemplo de cómo las políticas internacionales encuentran aplicación en iniciativas comunitarias que defienden la diversidad frente a los retos de la globalización.

En concordancia, Guerrero et al. (2021) resaltan la necesidad de proteger las tradiciones y la biodiversidad cultural como patrimonio invaluable de las naciones. Los hallazgos de Mundo de Sueños muestran que, a pesar de la influencia de dinámicas externas, las comunidades han logrado revalorizar sus saberes ancestrales y transmitirlos a nuevas generaciones a través de procesos pedagógicos y artísticos. La vinculación de niños, niñas y jóvenes en talleres y presentaciones culturales ha fortalecido el vínculo con su entorno natural y social, garantizando la continuidad de la herencia cultural y ampliando su incidencia en el desarrollo comunitario.

De igual manera, lo planteado por Lizana y Altamirano (2021) sobre la revalorización de la identidad cultural a través del arte encuentra eco en esta experiencia. Mundo de Sueños ha utilizado la música, el teatro y la danza como herramientas para resignificar memorias históricas y resistencias locales, visibilizando el legado afrodescendiente, indígena y campesino que caracteriza la región. Al igual que en el caso Selk'nam, las expresiones artísticas en Montes de María se convierten en un canal de memoria y pertenencia, en el que los creadores asumen un rol fundamental como portadores y renovadores de la tradición cultural.

Por su parte, Jaramillo (2022) destaca la necesidad de reconocer las identidades culturales y fomentar el diálogo intercultural como vía para enfrentar la exclusión y la violencia. En este sentido, Mundo de Sueños ha generado espacios de encuentro donde diferentes generaciones y grupos étnicos dialogan a través de sus expresiones culturales, fortaleciendo el tejido social y promoviendo nuevas formas de convivencia. Estos resultados evidencian cómo la cultura puede ser un vehículo para el buen vivir en territorios históricamente afectados por el conflicto.

Finalmente, lo expuesto por Ruffino (2017) sobre la tensión entre dinámicas globales y locales también se refleja en el trabajo de la Corporación. Mundo de Sueños ha enfrentado el desafío de mantener vivas las tradiciones locales en un contexto influenciado por la globalización y los medios digitales, encontrando en la hibridación cultural una oportunidad para recrear las identidades sin perder su esencia. Esta experiencia demuestra que la identidad cultural no es estática, sino un proceso dinámico que se fortalece en el diálogo entre lo global y lo local, consolidando la resiliencia cultural de las comunidades de Montes de María.

CONCLUSIONES

- La gestión cultural comunitaria de Mundo de Sueños fortaleció el vínculo social y la identidad cultural, dejando aprendizajes clave para futuras iniciativas. La cooperación conjunta se consolidó mediante alianzas con escuelas, organizaciones e instituciones que apoyaron y dieron sostenibilidad a las actividades artísticas. La enseñanza artística se asumió como eje central, con talleres de danza, música y teatro que preservaron tradiciones y fomentaron el aprendizaje intergeneracional. Además, la igualdad en el acceso se garantizó incluyendo a niños, jóvenes, mujeres y adultos mayores, reconociendo la diversidad social y étnica en cada manifestación cultural.
- La cultura es un pilar fundamental en la restauración de la cohesión y relaciones sociales, permitiendo el diálogo, la reconciliación y la generación de espacios de convivencia donde se valoran la diversidad y la memoria colectiva como base para una paz duradera. En Mundo de

Sueños, las actividades artísticas han creado espacios seguros que promueven diálogo intergeneracional, reconocimiento de la diversidad y reconstrucción de la confianza, permitiendo a niños, niñas, jóvenes, mujeres y adultos mayores reconciliarse y fortalecer la convivencia comunitaria mediante el arte.

- La preservación de las tradiciones de Montes de María garantiza la transmisión de saberes ancestrales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y carácter distintivo comunitario, y asegurando que su riqueza cultural perdure en el tiempo a pesar de las transformaciones sociales. Frente al desplazamiento y el desarraigo del conflicto armado, se han preservado tradiciones como danza, música y saberes ancestrales, que se resignifican en espacios como los festivales de gaita (Ovejas), pito atravezao (Morroa), encuentro regional de danzas (San Antonio de Palmito), que actúan como memoria y resistencia, y garantizan la continuidad cultural en contextos de movilidad forzada.
- Promover el reconocimiento de las raíces culturales refuerza el sentido de pertenencia y empodera a las comunidades, fomentando el orgullo por su historia y tradiciones, como pilar esencial para el desarrollo y la cohesión social, reflejado en forma con que las comunidades reivindican sus tradiciones musicales y dancísticas, las cuales se han convertido en referentes de pertenencia y resistencia frente al desarraigo
- La preservación del patrimonio cultural tanto tangible como intangible es esencial para evitar su pérdida y fomentar su apropiación por parte de las nuevas generaciones, garantizando su continuidad y adaptabilidad en contextos contemporáneos, como los saberes ancestrales y las expresiones artísticas, que se complementan con lo tangible, expresado en escenarios comunitarios, festivales y talleres, que funcionan como espacios físicos de transmisión intergeneracional.
- El diálogo y la transmisión de saberes entre distintas generaciones refuerza los lazos comunitarios, promoviendo la valoración del pasado y su conexión con el presente, lo que contribuye a una identidad cultural viva y en constante evolución. Estos se viven a través de la danza, la música y el teatro, donde niños, niñas, jóvenes y adultos mayores comparten tradiciones que fortalecen la cohesión comunitaria y mantienen viva la identidad cultural en un proceso dinámico de resignificación
- La difusión y reconocimiento de las expresiones culturales locales permiten su sostenibilidad y dinamización, integrándolas en procesos de desarrollo social y económico que beneficien a las comunidades y les otorguen un aumento en la visibilidad y valoración a nivel nacional e internacional, permitiendo no solo preservar la memoria histórica, sino también dinamizar la economía cultural de la región, posicionándola a nivel nacional como un referente de resistencia y creatividad comunitaria.

Financiación

Este artículo es producto del proceso de sistematización del proyecto Mundo de Sueños, desarrollado con recursos propios.

Conflicto de intereses

El autor afirma que no existen conflictos de interés al publicar este artículo.

Agradecimientos

Agradecemos a las y los participantes de Mundo de Sueños, gestores culturales de Montes de María y aliados estratégicos por su compromiso en el fortalecimiento de la cultura comunitaria.

REFERENCIAS

Boal, A. (1979). *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Comisión de la Verdad. (2022). *Estrategia cultural y artística-arte paz y verdad.* https://web.comisiondelaverdad.co/en-los-territorios/enfoques/cultura#:~:text=La%20Estrategia%20cultural%20y%20art%C3%ADstica,el%20pa%C3%ADs%20para%20la%20consecuci%C3%B3n

Crespo, C., Morel, H. y Ondelj, M. (2015). *La política cultural en debate: Diversidad, performance y patrimonio cultural*. Instituto de Investigación en Etnomusicología; Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Echavarría Carvajal, J. (2016). Debates y redefiniciones del patrimonio cultural. *Revista Ciencias Sociales, 12*(1), 84-101. https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/2040

Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.

García, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* Editorial Grijalbo, S. A., de C. V. https://span590.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/canclini.pdf

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

García, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *KAIROS, Revista de Temas Sociales, 12*(22). https://revistakairos.org/wp-content/uploads/garcia-Martinez.pdf

Gómez, R. (2021). *Cultura y reconciliación en comunidades posconflicto.* Editorial ABC.

González, N. y Agüero, F. (2023). La danza como herramienta sociocultural de transformación comunitaria: una perspectiva teórica. *Revista Conrado, 19*(91), 332-341. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v19n91/1990-8644-rc-19-91-332.pdf

Guerrero, M., Pilaquinga, V. y Guerrero, C. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, *6*(21), 336–355. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355

Hernández, O. (2011). *Los jóvenes y el diálogo intergeneracional en la transformación comunitaria y social.* Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS). https://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20110406031028/ovidio3.pdf

Hernández, I., Luna, J. y Cadena, M. (2017). Cultura de paz: una construcción desde la educación. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 19*(28), 149-172. https://www.redalyc.org/pdf/869/86952068009.pdf

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGraw-Hill; Interamericana Editores S.A.

Hernández, H. (2020). *Resistencia montemariana para la construcción de paz. Estudio de caso del Proceso Pacífico de Reconciliación e Integración de la Alta Montaña como iniciativa de paz de base social y resistencia civil para la paz* [tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50827/Documento.pdf?sequence=4

Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes, Organización de los Estados Americanos y Grupo Regional Asesor en Participación Infantil y Adolescente. (2022). *Guía para el desarrollo efectivo de un diálogo intergeneracional sin prácticas adultocéntricas.* IIN-OEA. https://iin.oea.org/pdf-iin/participacion/documentos_trabajo/Guia-para-el-desarrollo-efectivo-de-un-dialogo-intergeneracional-ES.pdf

Instituto Nacional Electoral, Instituto de Investigaciones Jurídicas y Universidad Nacional Autónoma de México. (2020). *Foro democrático*. https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/

Jaramillo, M. (2022). Identidad cultural. *Revista de Extensión Cultural,* (68), 18-22. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83657

Limeres Novoa, M. (2020). *Gestión cultural comunitaria: Prácticas y desafíos contemporáneos*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Lizana, C. y Altamirano, P. (2021). Revalorización cultural selk'nam: visiones desde la producción de obras artístico-culturales basadas en la etnia. *Comunicación y Medios, 30*(43). https://doi.org/10.5354/0719-1529.2021.58763

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. (2024). *Plan nacional de cultura 2024-2028. Cuidado para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz.* (1ª ed.). https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-cultura/Documents/PLAN%20NACIONAL%20CULTURA_26-07-2024.pdf

Montenegro, M., Chaves, M. y Zambrano, M. (Eds.). (2016). El valor del patrimonio: Mercado, políticas culturales y agenciamientos sociales. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). https://publicaciones.icanh.gov.co/index.php/picanh/catalog/book/119

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1989). *Aplicación de las conclusiones del Congreso Internacional sobre la paz en la mente de los Hombres: Declaración de Yamusukro; Declaración de Sevilla sobre la violencia.* Conferencia General, 25ª reunión. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000083903_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *La convención sobre la diversidad de las expresiones culturales de 2005.* https://www.unesco.org/creativity/es/2005-convention

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011)*¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2017). *Informe mundial de la UNESCO: La cultura, un recurso para el desarrollo sostenible*. París: UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Re / pensar las políticas para la creatividad. Plantear la cultura como un bien público global.* https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380502_spa

Rincón, A. (2015). La reconstrucción del tejido social y la persona: filosofía de la educación. *ALFE, 3*. https://filosofiaeducacion.org/actas/index.php/act/article/view/146

Ruffino, M. (2017). *La identidad cultural en la encrucijada. Lo planetario y lo local*. Ediciones CICCUS.

Universidad Internacional de la Rioja. (2021)*¿Qué es la gestión cultural y cuál es su importancia?* https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/que-es-gestion-cultural/

Vaquiro, J. (2023). *Las políticas culturales en Colombia: un análisis desde el enfoque del referencial de políticas públicas de Pierre Müller* [tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia]. Repositorio Institucional Externadista. https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/3ef85a3a-9526-4929-a419-1828248a3bd0/content

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura. Uso de la cultura en la era global.* (1ª ed.). Editorial Gelisa S. A. https://pis2015blog.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/11/yudice_george_el_recurso_de_la_cultura.pdf